

Love Story, une bande-dessinée à caractère dénonciateur

Cette bande-dessinée narre la vie quotidienne de jeunes Iraniens, ainsi que leurs histoires d'amour, d'où le choix du titre, dans un pays où là-bas on ne peut se rencontrer librement sans l'accord des parents, où on ne peut flirter, du fait de la tradition et du régime. Ils proviennent de différents milieux sociaux, mais ont tous le même objectif, celui d'aimer, de se rencontrer. Ainsi, ils bravent le régime en s'opposant aux traditions ancrées dans la culture Iranienne. Il y a tout d'abord les histoires de Gila, de Kimia et Zeinab, de Ashem et Nima, ainsi que de Soban, des jeunes adultes ancrées pour certaines dans une relation très sérieuse et unie avec un homme, avec les dangers d'avoir une relation sexuelle avant le mariage, de se montrer en public, ou encore avec la difficulté d'être une femme aujourd'hui ; puis l'histoire de Saviosh, vivant entre deux mondes : en effet, il travaille dans un café huppé mais vit dans un quartier populaire; puis c'est au tour de Vahid de nous parler de la politique qui sévit aujourd'hui dans leur pays: une politique stricte et totalitaire où les libertés ont presque toutes disparu ; c'est ensuite à Omid ainsi qu'à Jamileh de nous décrire l'occidentalisation en Iran ainsi que les difficultés de partir à l'étranger ; enfin Leila qui nous parle des anciennes et nombreuses traditions toujours présentes.

Love story est une bande dessinée réalisée par Jane Deuxard et Deloupy, aux éditions Delcourt/Mirages, datant de 2016.

Les auteurs nous présentent un album haut en couleur : en effet, les graphismes restent assez simples, presque enfantins, et très colorés, à l'aide notamment de couleurs vives telles que le jaune, le bleu ou encore le rose, mais également une forte utilisation du noir et blanc. Les planches sont très hétérogènes : certaines sont très grandes et remplies de nombreuses scènes différentes tandis que d'autres sont constituées de peu de cases. Il n'y a d'ailleurs pas de lignes de démarcation autour des différentes cases. Elles sont simplement délimitées par les couleurs et en forme de vague. Les différentes histoires sont présentées d'abord par une planche où le narrateur, sa situation sociale, son âge, le lieu de la rencontre ainsi qu'un cours résumé sont réalisés. Les auteurs nous dressent ici un tableau complet et assez détaillé de la situation des jeunes en Iran, que ce soit par rapport aux relations amoureuses, à la politique ou encore aux nombreuses traditions toujours présentes. On a un aperçu de la société telle qu'elle est là-bas, c'est-à-dire où les jeunes sont sous étroites surveillance, où le fait d'être une femme est difficile aujourd'hui. Cependant, malgré la gravité de la situation, une certaine touche d'humour est ajoutée, ainsi qu'un sentiment d'humanité, par ces jeunes adultes privés de liberté et d'amour.